

A travers **6 thématiques**, les **mallettes pédagogiques** abordent le domaine de l'estampe. Exploitées en classe, par séance ou par cycle, elles s'adressent également à tous les publics désireux de découvrir les mille et une facettes de l'art imprimé.

Outils, matrices, œuvres originales, fiches théoriques, jeux et animations composent le bagage pédagogique pour une approche ludique, dynamique et interactive ! **Un atelier pratique suit l'introduction théorique** pour concevoir, imaginer, manipuler de l'encre, des papiers, de la couleur, des rouleaux, des caractères typo...

Découvrir, comprendre une technique, tracer des lignes, créer un alphabet, s'inspirer de la nature, approcher l'art contemporain,... tant de démarches pour un éveil à l'art et à la créativité.



### La naissance de la gravure

A partir d'une histoire racontée, les enfants découvrent les moments essentiels de l'invention et de l'évolution de l'image imprimée. Ce conte interactif, sous forme de questionnements, de manipulations de matrices gravées et d'outils de gravure, met en éveil le toucher, l'imaginaire et le vécu des enfants. Un atelier pratique donne l'occasion d'appliquer le savoir acquis.

Enfants de 6 à 12 ans

**Contenu**  
Matrices, outils du graveur, supports didactiques, matériel destiné à l'atelier.



### L'estampe et les outils du graveur

Qu'est-ce qu'une estampe? Quels outils le graveur utilise-t-il? Le contenu de cette mallette permet de découvrir les nombreux procédés utilisés dans le domaine de l'estampe, depuis la gravure en relief jusqu'à l'impression à plat, en passant par les différentes techniques de la gravure en creux.

Tout public

**Contenu**  
Outils du graveur, matrices, encres, estampes originales.

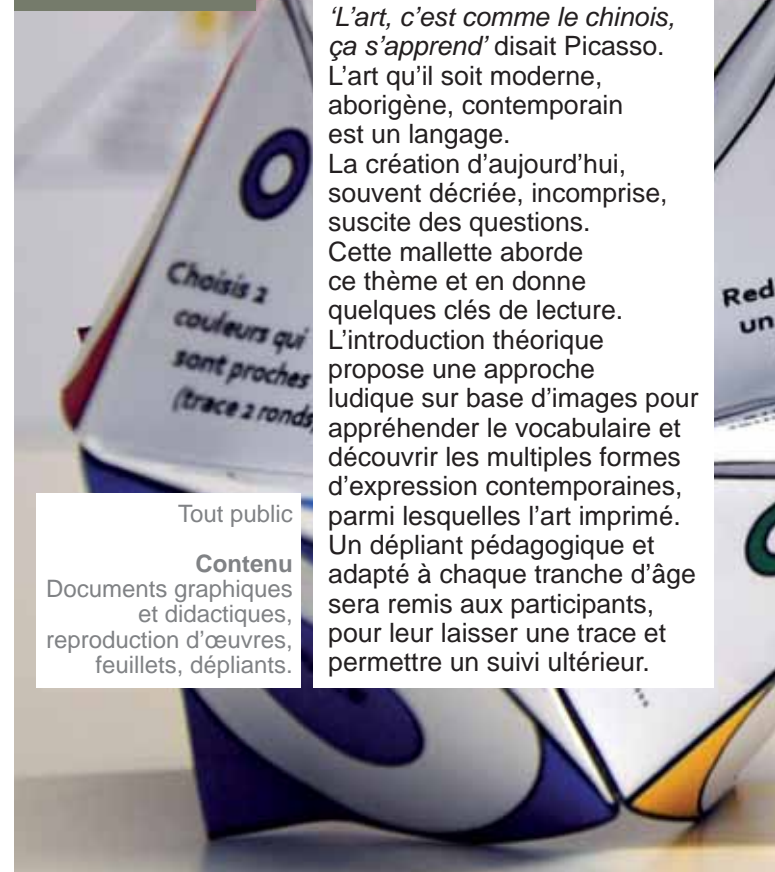


### Clés pour l'art contemporain

*'L'art, c'est comme le chinois, ça s'apprend'* disait Picasso. L'art qu'il soit moderne, aborigène, contemporain est un langage. La création d'aujourd'hui, souvent décriée, incomprise, suscite des questions. Cette mallette aborde ce thème et en donne quelques clés de lecture. L'introduction théorique propose une approche ludique sur base d'images pour appréhender le vocabulaire et découvrir les multiples formes d'expression contemporaines, parmi lesquelles l'art imprimé. Un dépliant pédagogique et adapté à chaque tranche d'âge sera remis aux participants, pour leur laisser une trace et permettre un suivi ultérieur.

Tout public

**Contenu**  
Documents graphiques et didactiques, reproduction d'œuvres, feuillets, dépliants.





**Service éducatif**

10 rue des Amours  
B-7100 La Louvière  
T. + 32 (0)64 27 87 21  
F. + 32 (0)64 27 87 29  
edu@centredelagravure.be

Le Centre de la Gravure bénéficie du soutien de la Communauté française Wallonie-Bruxelles, de la Loterie Nationale, de la Région wallonne et de la Ville de La Louvière.

**CENTRE DE LA GRAVURE ET DE L'IMAGE IMPRIMÉE**

www.centredelagravure.be

**Différentes formules:**

*La mallette présentée par nos animateurs:*

- Dans votre classe (en séance unique ou déclinée en cycle)
- Dans notre musée, afin d'expliquer un thème en lien avec l'exposition en cours.

*La mallette mise en location:*

- Exploitée de façon autonome
- En vue de préparer ou de prolonger la visite de notre musée

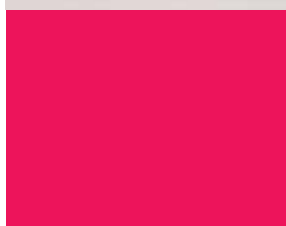
**Informations pratiques**

Animation en classe (durée: 1/2 journée)  
80 euros par groupe de 15 participants + 5 euros par participant supplémentaire + déplacement des animateurs.

**CENTRE DE LA GRAVURE ET DE L'IMAGE IMPRIMÉE**

**6 mallettes pédagogiques ...et l'atelier voyage.**

Éditeur responsable: C. de Braekeleer, 10, rue des Amours, B-7100 La Louvière. © F. de Bolle, K. Crèvecoeur, R. Orléba, G. Marchoul. Photos: M. van Bosterhaut, M. Meyer, V. Chavetta. Graphisme: J. Scoullaire



## Écriture et imprimé

L'écriture et l'imprimé font partie d'un vaste langage graphique. La mallette retrace l'histoire de l'écriture: des premiers écrits sumériens à la typographie en passant par l'alphabet et la calligraphie. Une bibliothèque d'images illustre ces quelques thèmes et sert de point de départ à l'atelier pratique: création d'un alphabet, livre objet, œuvre dada, jeux de lettres ou graffiti, «typoésie», ...

Tout public

### Contenu

Caractères en bois et plomb, livre abécédaire, documents graphiques et didactiques, jeux.



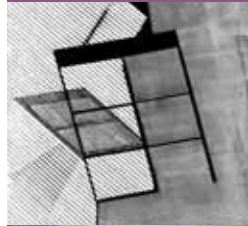
## Lignes, formes et couleurs

Le domaine de l'estampe est riche, varié et complexe en matière de lignes, de formes et de couleurs; comme les techniques d'impression, elles renvoient à la démarche de l'artiste. La mallette permet l'observation, l'analyse et une meilleure appréciation de ces notions fondamentales, qui seront mises en pratique sous forme d'ateliers.

Tout public

### Contenu

Matériel d'observation, documents graphiques et didactiques, estampes originales, livres, supports pratiques.



## Nature et paysage

Depuis toujours, l'art s'inspire de la nature. Actuellement, le paysage englobe aussi l'art urbain et les architectures. Il sera question d'empreintes végétales et minérales, de phyto-gravures, d'installations inspirées de l'environnement naturel et de paysages architecturaux. L'atelier exploite des matrices issues du règne végétal, minéral ou même de supports plus actuels.

Tout public

### Contenu

Sable, galets, écorce, végétaux, documents didactiques et graphiques, reproduction d'œuvres.



- La naissance de la gravure
- L'estampe et les outils du graveur
- Clés pour l'art contemporain
- Écriture et imprimé
- Lignes, formes et couleurs
- Nature et paysage