



La Libre Belgique (éd.Hainaut)

25.10.2010

Circulation: 56808

28f2e9

Page: 36

459



■ La Louvière

Nouvel écrin pour la gravure

► Le Centre de la gravure imprimée fait peau neuve pour février 2011.

► Une nouvelle extension permettra d'améliorer la conservation des œuvres.

En février 2011, le Centre de la gravure et de l'image imprimée dévoilera sa nouvelle aile. Une extension de 1000 m² dont la mission première sera de permettre une meilleure conservation des 11 000 œuvres qui composent les collections du musée louviérois.

Construit sur les ruines d'une piscine datant des années 1930, le centre avait été contraint de stocker les œuvres dans l'ancien bassin. Les monumentales côté grande profondeur, et ainsi de suite par ordre décroissant.

"Les terrains sont malheureusement très humides", confie Erwin Spitzer, architecte.

Il devenait de plus en plus complexe de maîtriser l'hygrométrie ambiante. D'où l'extension, finalement. Au sous-sol, les zones de stockage ont été revues. Ainsi que l'étanchéité générale. Un local de photographie a été aménagé pour l'archivage digital des œuvres. La salle aux trésors ne sera accessible que par un vaste ascenseur qui permettra le transport des œuvres aux étages supérieurs. Juste au-dessus, au rez, un atelier de menuiserie (moderne) et un atelier d'encadrement seront aménagés, ainsi qu'un espace de stockage provisoire pour les expositions temporaires.

Au premier s'installera tout le ser-



Un nouvel espace de stockage pour les œuvres d'art collectées par le Centre de la gravure et de l'image imprimée ouvrira en février.

vice pédagogique, les tables d'encrage, la presse, destiné à accueillir les enfants et les stagiaires lors des activités.

Au deuxième étage, une cantine, des espaces de réunions se disputent la place avec un local de consultation, où pourront être consultées, examinées et étudiées les œuvres conservées dans la réserve. L'ensemble du bâtiment sera rendu accessible aux personnes à mobilité réduite. L'entrée sera évidemment adaptée, mais les personnes handicapées pourront emprunter l'ascenseur destiné aux œuvres d'art. Voilà un beau privilège...

F. Sch.

Épinglé

Pas mal d'adaptations...

La Louvière. Les travaux de la nouvelle aile du Centre de la gravure et de l'image imprimée ont commencé il y a dix-neuf mois. Coût : deux millions d'euros, dont 70 % subventionnés par la Communauté française. Le musée a choisi de ne pas fermer ses portes pendant les travaux, ce qui a nécessité pas mal d'adaptations. Après une exposition qui mettait en valeur les vitrines du 10 de la rue des Amours, le Centre de la gravure a décidé de mettre à l'honneur l'atelier Bruno Robbe (Frameries). C'est à l'occasion de cette exposition, Pierre-Papier-Litho, que le centre a ouvert ses portes ce 23 octobre. L'exposition se tiendra jusqu'au 23 janvier sur les trois niveaux du musée louviérois. Le chantier d'aménagement de la nouvelle aile a dès lors pris un peu de retard, puisqu'il a fallu mettre le paquet pour aménager-rafraîchir les salles d'expos, avec un nouvel éclairage et un système de climatisation conforme aux normes recommandées par le comité international des musées... (F. Sch.)

